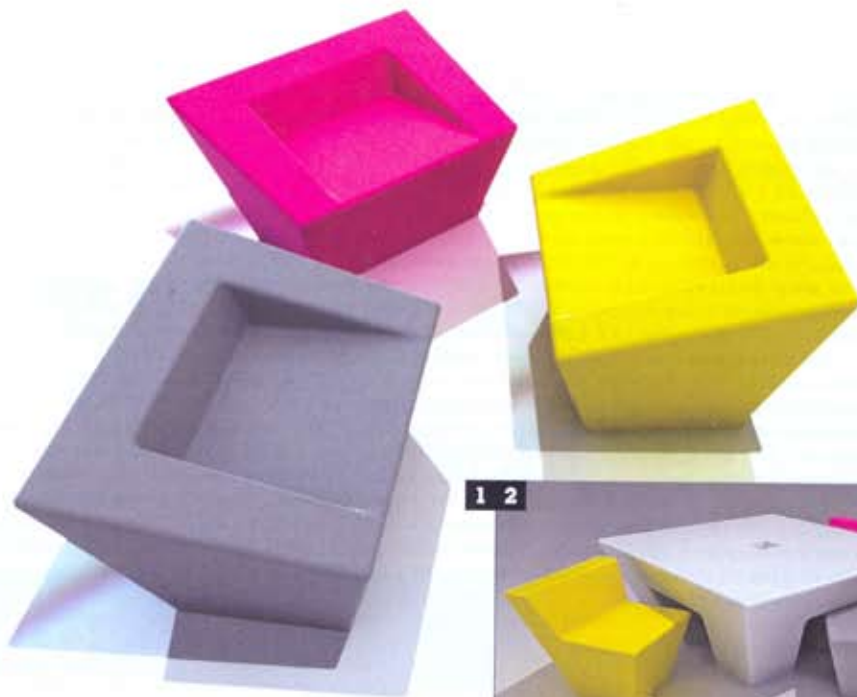




Radovan Mačák

(1981), vystudoval Hong Kong School of Design na Tchaj-wanu. Od roku 2006 se věnuje především návrhům interiérů a nábytku. Do Prahy se vrátil roku 2007, pracuje pro společnost de.fakto.

text Oldřiška Křížová foto archiv



1 2



Jaký je rozdíl v práci designéra v Asii a v Čechách?

Čeští klienti jsou stále ještě trochu usedlí a opatrní, i když je to mnohem lepší než před lety, když jsem odjížděl. Stále se však bojí experimentovat, chtějí takový „save clean design“, který neurazí, myslím, že v soukromých interiérech to ještě jde, ale komerční prostory – restaurace, bary, obchody – to je špatné. Asie je úplně jiná, daleko hravější, otevřenější, klienti chtějí originalitu, koncept a detail, vědí, že interiér a celkový náboj místa přiláká nové zákazníky a roztočí byznys.

Na jakém projektu v současnosti pracujete?

Zrovna teď děláme s Otou Fiřtem na projektu Merrygorando, pod touhle značkou jsme poprvé na Designbloku prezentovali nábytek a doplňky pro mladé lidi a připravujeme kolekci dětského nábytku. Až nás překvapil ten velký zájem. Nábytek je skoro celý z recyklovaných materiálů, je lehký, barevný, levný a vyrábí se v Čechách. ✕



3



5



6

1, 2, 3, ukázky z nábytkové kolekce Merrygorando (křeslo Mamma Son, židle Buddy, stůl Wasai, komoda Fresh air), materiál recyklovaný polystyrén, molitan, koženka 4 návrh lobby hotelu Old Town Square na Staroměstském náměstí v Praze 5 realizace jednací místnosti reklamní agentury IDMZ v Praze 6 jeden z komiksových potahů na křeslo v pražském Phenix cafe, www.merrygorando.com